



[MA2 Room]

道玄坂スタジオのMAルーム2と新ECS編集室が完成し4月より運用開始。
MA2スタジオは、マルチチャンネル対応。
100inch,7000lmの高輝度試写用DLPプロジェクター装備。

新ECS編集室はFinal Cut Pro ProRes422と140TBのXsanサーバーで構築。
ノンリニアファイルベースのワークフローを一元化しています。
番組制作の効率化がテーマのWink2道玄坂スタジオです。

MA-2 概要

導入システムはフェアライト社の5ベイ、24フェーダーのCC-1エンジンベースのミキシングと、DAWを統合したコンステレーションです。昨年4月に開設したMA1システムと共にMedia Linkサーバーでネットワーク構築されています。

ビデオディスクリューダーは、AVメディア社のピクシスHDシステムを導入。

コンステレーションはマシンルーム内のAPPLE Xsanサーバーと結合し、ECS編集室で作成された映像音声データを、ファイバーチャンネルネットワーク経由でMA室に読み込み、映像音声のMA起こしをすること無く、効率の良いMA作業を行うワークフローが完成しました。

MAブースは同時に4人が着席して収録可能。コントロールルームは、5.1chサラウンド対応、100インチTHX認証スクリーンと、7,000ルーメン3チップDLPプロジェクターを設置しており、幅広いMA作業に対応しております。

オーディオレベルモニターには、新たに聴覚レベルを忠実に表示するラウドネスレベルモニターを、MA1、MA2に設置。VU、Digitalメーターと共に放送基準に適したオーディオレベル監視を行いながらダビング作業を行うことが可能になりました。

フェアライトのコンステレーションは国内で多くの導入実績を持っているフルデジタルミキシングワークステーションで、NHK放送センター様のダビングルームに配備されている、CC-1、QDC、mfx3システムとのファイル互換性をもっています。

又、プラナスHDビデオ編集機で作業したHD編集データも、ダイレクトに映像/音声とも読み込みMA編集作業が可能です。

主要機材リスト

- Mixing Console
Fairlight Constellation XCS
- DAW
Fairlight CC-1 96track
- NVR
AV Media Pyxis HD/SD Hybrids
- Plug In
Waves Diamond Bundle
- Out Boards
NEVE33609 Comp/Limiter
Roland SN-770
TC Finalizer
etc..
- MIC Pre AMP
AMEK 9098RCMA 4ch
- Microphone
Neuman U87Ai
etc.
- Main Speakers

- FAR AV20 (L/C/R)
- FAE AV2(LS/RS)
- Generec 7060B (SW)
- Small Speakers
Generec
- Digital VU Meter
TRYTECH 8ch
- XY monitor
Tektronics 764
- Loudness Level Monitor
YAMAKI LLM-D1012C
- Video Projector
Panasonic TH-D7700
- Screen
100inch THX authorize
- Main Monitor TV
Panasonic TH-50PF11KR
- VTR
Panasonic AJ-HD3700
SONY HDW-M2000
- Sound Effect DAW
DigiDesign Protocols HD1
- Other Equipments
MD Recorder
CD Player
CD DJ Player
DAT Recorder
etc...

ECS-2 概要

センターサーバーを利用したECSシステムでProRes422フォーマットでデジタル化された画像データを基にOnLine編集とMAが終わるまでテープ出力をすることなく作業を行うことができます。

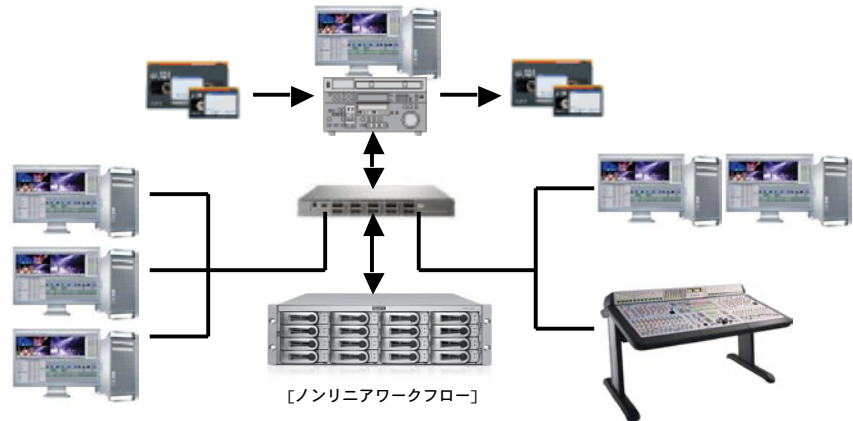
①デジタルではD5/HDCAM/HDV/DVCPROHD/Dβ/β CamSP/DVD/VHSに対応しています。

②ファイナルカットをメインシステムに使用し、テロップのレンダリングや複雑な合成を行うサイドシステムを設置して、時間の短縮を行います。

③デジタルはHDTV OA対応可能な高画質フォーマット完パケのテープ出力。フォーマットはHDCAM/D5に対応しております。HD以外のフォーマットはアップコンバートが可能になっております。

OnLine編集やPD編集で編集されたデータは、テープに吐き出しを行わず、そのままMA作業データとして使用されます。APPLEファイナルカットプロシステムを2台構築した国内初のECS編集システムを完成しました。

今回新たに採用した編集手法は、時代を見据えたワークフロー、汎用機でありながらハイエンド編集機と同等以上のパフォーマ



【ノンリニアワークフロー】

ンスを発揮できるようになっています。素材は、キャプチャールームに配備した各種VTRからマシナールーム内のXsanサーバーに取り込み、PD編集やECS編集がダイレクトに可能です。

編集済みの素材は、MAルームとファイルベースで移行が可能（MA起こしの時間が不要）で、MA作業中に見つかったテロップの入れ替えや、編集済みの映像素材ののりしろ部分の取り込みといった、従来リニア編集では不可能だった機能を利用可能になり、よりきめの細かい編集作業や、プロデューサー/ディレクター/エンジニアの感性を生かした番組制作が可能になります。

点滅映像、サブリミナル検査装置を備えて、アニメーション等の映像手法で気になる素材の確認を行え、放送基準に抵触していないかどうかテスト結果をプリント出力できます。

ポストプロダクションでは国内最大規模のXsanサーバーを採用したウイंक2道玄坂スタジオでは、HDリニア編集、ProRes422フォーマット対応編集システム、フルデジタルサラウンドMA迄ノンリニア・テープレスワークフローを一元化して、熟練したエンジニアのサポートの元で皆様の番組制作の効率化がはかれます。



【ECS編集室】

Add Info.

道玄坂スタジオ内に喫煙所を新たに設けました。引き続き編集室、共用部分は禁煙とさせていただきます。

ペットボトルの飲料用自動販売機を追加設置。ユーティリティールームを新設し、ワゴンインのグリコのおやつコーナーや、冷蔵庫、ポット、電子レンジを設置しました。

VTRテープロッカーを通路に移動しました。セキュリティカードでロッカー内のテープをお客様が個別に管理可能。HD-CAMテープで100本が1台のロッカーに収納可能です。

HD-D5 VTRを増設し、合計5台のD5 VTRが稼働可能になりました。内1台はマスターモニター付きカートで移動可能です。

ファサードに東芝CELLレグザ55inchTVを設置しました。スタジオで編集しオンエアされた番組を収録しプレビュー可能です。

Ginza Studio Info.

WINK2銀座スタジオは、AutoDesk社Inferno,Smokex2室のハイエンドノンリニア編集室3室と、HDリニア編集室、AVIDノンリニア編集室を用意しております。

CGルームでは、タイトルやロゴデザイン等の作成からモーショングラフィックス等、クリエイティブなエンジニアが従事しています。

MAルームは2室完備、フェアライト社のミキシングシステムを導入し、マルチチャンネル対応のミキシングが可能で、音声ファイルは渋谷/銀座間のファイル互換がとれております。

Nishiguchi Studio

2010年7月オープンを目指して、西口スタジオの工事に着手しております。

新スタジオは、NHK放送センター西口近くに、開設予定です。

全室がノンリニアのワークフローに対応し、Xsanサーバーを設置、道玄坂スタジオとダークファイバーで高速リンクすること

により、道玄坂-西口スタジオ間でのファイルコピーや共用デジタル化/出力が可能になります。

また、新たな試みとして、完パケデータのプロキシ画面をエンコード、サーバーに蓄積し、制作した番組ファイルにインターネット上からアクセスし、セキュアな環境で、ご自宅やオフィスで番組試写が可能になります。

西口スタジオでは、ビデオ/ファイルの各種メディア変換及びコピー業務を開始しHD-CAM SR/HD-CAM/HD-D5等様々なビデオコピーやノンリニアファイル変換、ハーディング機器によるビデオ計測、ラウドネスレベルモニター等によるオーディオ計測が可能。FinalCutProやPrunusのデジタル化サービス、ラップトップ機のレンタル業務も同時に開始する予定です。



【道玄坂マシナールーム】

Do-Genzaka

150-0043 東京都渋谷区道玄坂-10-7
新大宗ビル2号館4F

TEL.03-5843-1700 FAX.03-5843-1710

GINZA

104-0061 東京都中央区銀座2-11-15
SF銀座ビル3,4F

TEL.03-3545-9011 FAX.03-3545-9064

<http://www.wink-2.com>