



3階ECS編集室



1階スタジオ内ロビー



3階Machine Room



1階Machine Room

ウインクツー西口スタジオが完成し7月より運用開始
ECS編集室はFinal Cut Pro ProRes422と70TBのXsanサーバーで構築
PD編集室3室とネットワーク化してノンリニア
ファイルベースのワークフローを一元化しています

MAスタジオはFairlightフルデジタルマルチチャンネル対応
100inch,7000lmの高輝度試写用DLPプロジェクター装備

ECS 概要

センターサーバーを利用した3階のECSシステムは、ProRes422フォーマットでデジタル化された画像データを基にOnLine編集とMAが終わるまでテープ出力をすることなく作業を行うことができます。

①デジタルではD5/HDCAM-SR/HDV/DVC-ProHD/Dβ/β CamSP/DVD/VHSに対応しています。

②ファイナルカットをメインシステムに使用し、テロップのレンダリングや複雑な合成を行うサイドシステムを設置して、編集時間の短縮を行います。

③デジタルはHDTV OA対応が可能な高画質フォーマット完パケのテープ出力。フォーマットはHDCAM/D5に対応しております。HD以外のフォーマットはアップコンバートが可能になっております。

OnLine編集やPD編集で編集されたデータは、テープに吐き出しを行わず、そのままMA作業データとして使用されます。

テロップ装置はAVID DEK01000HDを導入しています。

今回新たに採用した編集手法は、時代を見据えたワークフロー、汎用機でありながらハイエンド編集機と同等以上のパフォーマンスを発揮できるようになっています。

素材は、キャプチャールームに配備した各種VTRからマシンルーム内のXsanサーバーに取り込み、PD編集やECS編集がダイレクトに可能です。

編集済みの素材は、MAルームとファイルベースで移行が可能（MA起こしの時間が不要）で、MA作業中に見つかったテロップの入れ替えや、編集済みの映像素材ののりしる部分の取り込みといった、従来リニア編集では不可能だった機能を利用可能になり、よりきめの細かい編集作業や、プロデューサー/ディレクター/エンジニアの感性を生かした番組制作が可能になります。

点滅映像、サブリミナル検査装置を配備して、アニメーション等の映像手法で気になる素材の確認を行え、放送基準に抵触していないかどうかテスト結果をプリント出力できます。

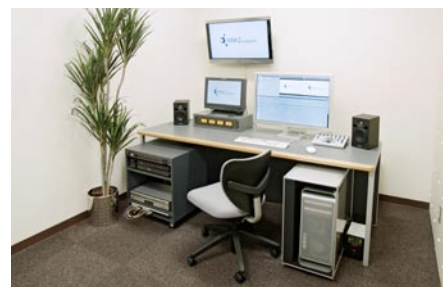
ポストプロダクションではXsanサーバーを採用したウインクツー西口スタジオでは、ProRes422フォーマット対応編集システム、フルデジタルサラウンドMAまでノンリニア・テーブルスワークフローを一元化して、

熟練したエンジニアのサポートの元で皆様の番組制作の効率化がはかれます。

【主要機材リスト】

- Apple X-san Server 70TB
- Apple G5 systems with KONA3
- DEKO 1000HD
- IKEGAMI Master monitor
- VTR

- HD-D5
- HD-CAM SR
- HD-CAM
- DVC-ProHD
- Digital Beta-cam
- HDV
- XD-CAM etc..



1階PD編集室

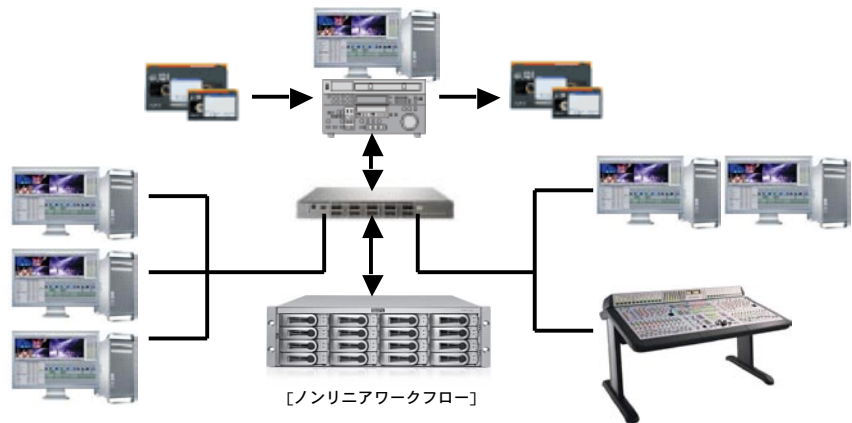
MA 概要

導入システムはフェアライト社の3ベイ、24フェーダーのCC-1エンジンベースのミキシングと、DAWを統合したコンステレーションシステムです。両サイドには18ベイデスクを設置。ビデオディスクレコーダーは、AVメディア社のピクシスHDシステムを導入。

コンステレーションはマシンルーム内のXsanサーバーと結合し、ECS編集室で作成された映像音声データを、ファイバーチャネルネットワーク経由でMA室に読み込み、映像音声のMA起こしをすること無く、効率の良いMA作業を行うワークフローが完成しました。

MAブースは同時に2人が着席して収録可能。コントロールルームは、5.1chサラウンド対応、100インチTHX認証スクリーンと、7,000ルーメン3チップDLPプロジェクターを設置しており、幅広いMA作業に対応しております。オーディオレベルモニターには、新たに聴覚レベルを忠実に表示するラウドネスレベルモニターを設置。VU、Digitalメーターと共に放送基準に適したオーディオレベル監視を行いながらダビング作業を行うことが可能です。

【主要機材リスト】



- Mixing Console
Fairlight Constellation XCS
Fairlight CC-1 96track
- NVR
AV Media Pyxis HD/SD Hybrids
- Plug In
Waves Diamond Bundle
- Out Boards
NEVE33609 Comp/Limiter
TC Finalizer
etc..
- MIC Pre AMP
AMEK 9098RCMA 2ch
- Microphone
Neuman U87Ai
- Main Speakers
FAR AV20 (L/C/R)
FAE AV2(LS/RS)
Generec 7060B (SW)
- Small Speakers
Generec
- Loudness Level Monitor
YAMAKI LLM-D1012C
- Video Projector
Panasonic TH-D7700
- Screen
100inch THX authorize



1階MA室



1階デジタルスタジオ



1階スタジオ入口

Add Info.

西口スタジオの「西口」とは、NHK放送センター様の西口の意味です。西口から歩いて3分の至近距離です。西口には、HD-CAM SRも配備、HD-D5から各種VTRを配備していますので、コピー業務もお任せください。また、各種映像、音声ファイルの変換作業、DVDのレーベル印刷、コピーサービスも開始いたします。

GINZA Studio Info.

ウインタースー銀座スタジオは、AutoDesk社 Inferno, Smokex2室のハイエンドノンリニア編集室3室と、HDリニア編集室、AVIDノンリニア編集室を用意しております。

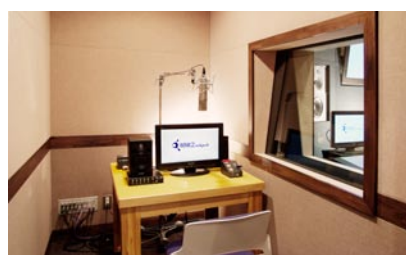
CGルームではAuto Desk Mayaを使用。タイトルやロゴデザイン等の作成からモーショングラフィックス等、クリエイティブなエンジニアが従事しています。

MAルームは2室を完備。フェアライトのフ

ルデジタルミキシングシステムを導入し、マルチチャンネル対応のミキシングが可能です。音声ファイルは西口/渋谷/銀座間のファイル互換がとれております。

Dogenzaka- Studio Info.

2009年4月開業から、1年が経過しました。道玄坂スタジオでは、新たに女性営業スタッフを増員。益々サービス面も充実しています。



アナブース



bitCubeビルエントランス

DOGENZAKA

150-0043 東京都渋谷区道玄坂-10-7
新大宗ビル2号館4F

TEL.03-5843-1700 FAX.03-5843-1710

GINZA

104-0061 東京都中央区銀座2-11-15
SF銀座ビル3,4F

TEL.03-3545-9011 FAX.03-3545-9064

NISHIGUCHI

104-0061 東京都渋谷区神山町16-2
bitCubeビル1,3F

TEL.03-5860-5630 FAX.03-5860-5637



WINK2